

**Métiers, Compagnons, compagnonnage et chef d'œuvre au XIX e siècle.**  
(en 2 parties)

Partie 1

INTRODUCTION (nous allons rendre concret ce qui est abstrait pour la quasi-totalité de nos élèves)

Tout d'abord nous demandons aux élèves de visualiser cet extrait :  
<https://www.dailymotion.com/video/x76085g> (clic droit pour copier puis coller sur le cahier de texte)

**Les compagnons du devoir en première ligne pour la reconstruction de Notre-Dame**

CNEWS

Les charpentiers, tailleurs de pierres et couvreurs seront en première ligne pour reconstruire la cathédrale Notre-Dame de Paris. Ils sont souvent formés en lycée professionnel. Après l'incendie qui a ravagé la charpente, le toit et la flèche de la

*Commentaire : La cathédrale de Paris a en partie brûlée en 2019. L'état veut faire appel à l'expertise des compagnons pour la reconstruire. Qui sont-ils ?*

Côté technique : Le lien vidéo peut être déposé sur PRONOTE ou l'ENT, les réponses attendues par mail, devoir rendu, ou logiciel exerciceur type QUIZINIÈRE, tutoriel disponible sur le site) La trace écrite pourra être donnée en .PDF en fin de séance ou au fur et à mesure.

On peut questionner les élèves sur 2 idées qui apparaissent dans cet extrait :  
On parle ici de COMPAGNONS, qui sont-ils ? (Des jeunes en formations) comme eux  
Que font-ils ? (Des métiers manuels qui nécessitent de l'expertise)  
Au début de quoi parle-t-on ? D'un tour d'Europe pour se former. Nous y reviendrons.

Trace écrite possible : Ainsi il existe de nos jours des corps de métier qui ont un rôle important dans certaines « communautés de métier ». Ces « compagnons » dans le cadre d'une formation dense et d'un « tour » de France ou d'Europe acquièrent de nouveaux savoir. Nous chercherons à comprendre comment ce système du compagnonnage toujours présent de nos jours s'est organisé au XIXe siècle ?

*Commentaire : ce sujet est pour eux, le plus compliqué de l'année, ils ont peu de références, nous chercherons à le rendre concret et lisible.*

## Partie 1 : Comment un compagnon entre dans le métier ?

Donnez le lien suivant à consulter : <https://view.genial.ly/5e73d334d77ff61690732025/interactive-image-tableau-de-reception-de-compagnon>

L'élève pourra y voir l'image décrite, dans ses détails significatifs.  
(clic droit pour copier puis coller sur le cahier de texte)

C'est l'image enrichie du tableau Anonyme : Tableau de réception de compagnon (1843)



source : <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/tableau-reception-compagnon>

Vous pouvez donner à noter les définitions de ce qui définit l'environnement du compagnon c'est-à-dire :

le compagnon : l'ouvrier ou l'artisan qui a fini son apprentissage.

Les devoirs : règles de fonctionnement des corporations de métiers

La Cayenne : le lieu de rassemblement des compagnons

Le Tour : (de France) le voyage de formation qui a permis au compagnon d'accumuler ses connaissances auprès d'autres compagnons.

Un exercice possible : à partir des éléments 1, 2 et 3 sur l'image dans quelle corporation de métier entre-t-il ? Ici c'est le travail du bois, menuiserie ou ébénisterie.

Ainsi un compagnon c'est un professionnel qui a acquis des compétences grâce à sa formation. Mais quelle est sa particularité ?

(Fin de la partie 1)

La partie 2 traitera du tour de France et du chef d'œuvre.

Partie 2 :

### Le tour de France d'un Compagnon

Commentaire : L'idée est d'illustrer pour les élèves ce que fut la formation d'un compagnon au XIXe siècle.

Les sources ne sont pas nombreuses mais 2 font très souvent références et elles sont liées :

Georges Sand écrit en 1840 *Le Compagnon du Tour de France*, pour cela elle s'inspire des informations que lui donne amène un de ses amis qui est un **compagnon** : Agricol Perdiguier (compagnon du devoir, ouvrier Menuisier)



L'étude d'un extrait des mémoires d'Agricol Perdiguier peu éclairer beaucoup de points de choses Mais attention ce n'est pas un historien son regard manque d'objectivité, mais il illustre bien cet univers.

**Côté technique** : Une étude interactive de l'extrait est disponible ici :

<https://view.genial.ly/5e74733d640e6d144c228eaf/interactive-content-le-voyage-dagricol-perdiguier> (clic droit pour copier puis coller sur le cahier de texte)

*Vous pouvez copier-coller ce texte si vous préférez.*

Étant parti d'Avignon en 1824, ayant passé par Marseille, Montpellier ; Bordeaux, Nantes, etc. J'avais alors vingt ans. (...)

Nous arrivons à Angers, où se trouve une école d'arts et métiers. Quelques heures nous sont accordées. Je parcours la ville ; je vois ses rues, ses monuments (...)

Nous roulons de nouveau (...) Nous traversons des villes, des villages, vu les toits en chaume après les toits d'ardoises ; (...) nous apercevons les tours de la cathédrale de Chartres (...) Je pus contempler admirer la cathédrale, le plus riche, le plus grand, le plus sublime des monuments que j'eusse vu jusque-là (...) Les maisons sont d'une grande simplicité, bâties en pans de bois, en lattes, en plâtras, sans pierres de taille. (...)

Je m'étais reposé pendant deux semaines. Les compagnons décidèrent de m'envoyer travailler dans un charmant village près de Chartres, chez M. Casting. (...) Le jour de la Ste-Anne, les compagnons donnaient un bal, et ils faisaient danser patrons et patronnes ; le lendemain, les maîtres donnaient bal à leur tour (...) ; on s'asseyait tous à la même table, on mangeait le même pain, on buvait le même vin ; et, à certains jours, il y avait festin : on était de la même famille. (...)

Onze heures venaient de sonner ; la lune éclairait notre marche, nous avançons à grands pas, portant chacun sur notre épaule, au bout d'une canne, un petit paquet, renfermant deux chemises, une paire de bas et quelques mouchoirs. (...) Nous voilà dans Paris, (...) C'est là que se manifestent ou brillent les talents (...) Ce beau pays est pour nous, jeunes voyageurs, moins hospitalier que beaucoup d'autres. (...) Nous ne trouvons pas une Société organisée comme ailleurs, présentant à l'arrivant une véritable famille. (...) Dans les villes de province, dès que nous arrivons, le premier compagnon nous accueille, le *rouleur* nous conduit chez un patron et nous embauche ; nous trouvons chez *la mère* la nourriture, un lit, du crédit. A Paris, c'est autre chose.

*Rouleur. Compagnon qui a déjà fait son tour mais qui n'est pas encore maître*

*Mère. Dans le monde du compagnonnage, femme d'un compagnon qui s'occupe des Jeunes*

D'après Agricola Perdiguier, *Mémoires d'un compagnon*, 1854.

Les 3 grandes choses à repérer seront :

1. La liste des villes traversées (vous pouvez anticiper un travail de cartographie)
2. L'intérêt de ce voyage : la formation dans chaque ville et la découverte de leur bâti
3. La fraternité apparente dans le compagnonnage (à relativiser) /on peut rappeler la Cayenne/

En trace écrite possible on pourra compléter en rappelant que :

Le tour existe depuis le Moyen Age, ces communautés de métiers manuels du bâtiment (maçons, menuisiers ...) de l'artisanat (boulangers forgerons ...) sont réunies en associations ouvrières. Interdites pendant la révolution elles renaissent en 1803 sous Napoléon qui crée le livret ouvrier. On surveille ainsi leur déplacement.

Les compagnons profitent de la liberté syndicale (loi de 1884) pour s'unir finalement en une seule société en 1889.

## Le chef d'œuvre

*Commentaire : Il nous reste un élément important dans le domaine du compagnonnage : le chef d'œuvre. (un lien avec ce qui leur est demandé dans leur formation sera fortement à envisager)*

*Quand on parle de chef d'œuvre on parle avant tout d'une création*

*Vous trouverez plus de ressources ici pour comprendre l'importance de ce chef d'œuvre*

<https://www.museecompannongage.fr/index.php/le-compagnonnage/la-main/le-chef-doeuvre>

Pour les élèves, nous pourrions donc faire le lien avec le présent à partir de cet extrait vidéo :

<https://www.dailymotion.com/video/x2fhwoh>

(clic droit pour copier puis coller sur le cahier de texte)



Il y a 5 ans | 196 vues

### À la découverte des Compagnons du devoir

franceinfo © Suivre

Chaque année, 7 000 jeunes apprennent un métier grâce aux Compagnons du devoir. Une formation qui existe depuis le moyen-âge et que vous présente France 3.

Retrouver toutes les infos sur la vidéo sur : [http://www.francetvinfo.fr/france/video-a-la-decouverte-des-compagnons-du-devoir\\_806311.html](http://www.francetvinfo.fr/france/video-a-la-decouverte-des-compagnons-du-devoir_806311.html)

Vous pourrez les interroger sur la fin de la vidéo :

- Quel est son chef d'œuvre ? Un chien assis en ardoise et plomb
- Combien de temps cela lui a pris ? environ 500 h
- Pourquoi ? Être introduit dans son corps de métier parmi les autres compagnons.

Trace écrite et conclusion

**Le chef d'œuvre est l'étape obligée pour devenir compagnon, en plus du Tour de France il valide les compétences techniques de l'ouvrier et son appartenance au monde des compagnons.**

On peut aller plus loin en leur demandant une recherche en autonomie sur un corps de métier proche de leur formation qui existe dans le compagnonnage, une recherche de chef d'œuvre, ou de personnages ayant compté dans ces corps de métiers.