

Enseignement à distance : mutualisation de vos activités et pratiques pédagogiques avril 2020

Les activités à proposer doivent plus que jamais servir les objectifs suivants :

- 1) la valorisation des travaux individuels,**
- 2) l'entraînement spiralaire des compétences**
- 3) l'articulation des activités et des activités langagières entre elles,**
- 4) la construction du groupe classe.**

Vos idées, remarques et propositions	
Défi culinaire	A partir d'une recette en chinois, les élèves prendront la photo de leur plat et y associeront des commentaires (en fonction du niveau de langue : les membres de la famille ont-ils apprécié ? plat réussi ? trop salé, pas assez coloré, etc.)
Organiser un petit concours de BD	Cela peut être un concours inter-classes, voire inter-établissements qui donnera lieu à une exposition au retour en classe, et éventuellement, à partir de laquelle il pourra aussi être fait une EOC de quelques élèves.
Faire un petit carnet « ma vie à la maison »	Ce carnet doit être soigné, en vue d'une exposition dans l'établissement au retour en classe. Il peut être sous forme papier ou numérique. On peut donner aussi des thèmes précis à aborder chaque semaine.
Demander aux élèves de concevoir un logo, un fond d'écran,	pour la visibilité du chinois sur le site de l'établissement. Les élèves pourront ensuite voter.
Réalisations manuelles à partir de tutoriels en chinois	A partir d'un tutoriel en chinois (simplifié en fonction du niveau des élèves), demander aux élèves de : fabriquer pour la maison ou pour la classe des masques décorés, des cartes à jouer, des nœuds chinois, etc. c'est une activité contre l'ennui, en prévision du retour en classe, c'est une activité de compréhension.
Les élèves mènent l'enquête	A partir d'un morceau de photo, d'un morceau de texte, d'un élément d'une histoire, de vignettes de BD etc. La consigne est d'en trouver le sens. Ces éléments sont donnés séparément à différents groupes d'élèves afin qu'ils collaborent ensuite, ou bien au fil des jours afin de leur faire émettre des hypothèses qu'ils devront vérifier ensuite. A partir de devinettes et leurs réponses données pêle-mêle, en chinois, retrouver la réponse juste, puis choisissez votre devinette préférée et illustrez-la sans sa réponse. L'illustration doit donner des indices sans pour autant donner la réponse. Lors du retour en classe, les affiches seront présentées à une classe de niveau supérieur, qui liront la devinette à haute voix et en donner la réponse en chinois. Les élèves mènent l'enquête (je ne leur donne pas à tous les mêmes indices, ils doivent communiquer sur padlet, cette semaine « 玛丽最喜欢的裤子在哪儿 ? »)
Pour rebrasser et mémoriser des mots	Fabriquer un memory à partir de thèmes sélectionnés par l'enseignant et auquel il pourra être joué au retour en classe.
Placer des villes ou sites sur une carte	A partir d'un fond de carte vierge de la Chine et de textes concernant tel endroit, telle ville ou tel site, placer les textes sur la carte. Au retour en établissement, il sera fait un bilan par les élèves en classe (ont-ils aimé l'activité ?, qu'ont-ils appris ?, etc.)

<p>A partir d'une vidéo, activité individuelle ou collaborative</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Résumé narratif ou synthétique, • Commentaire à partir d'une (ou plusieurs) question(s) initiale(s). • Elaboration d'un PowerPoint ou d'une affiche sur un point culturel • Ecriture d'imagination (de la suite ou de ce qui précède) • Choix d'un titre et d'une légende, etc.
<p>Travailler à partir d'un document écrit ou oral</p>	<p>- feuillet audio créé par le professeur (par exemple sur le coronavirus, possibilité de s'inspirer du journal de Fang Fang) 1 épisode par semaine, les élèves en font une BD.</p> <p>-1 texte à lire + 1 image envoyés aux élèves / les élèves s'enregistrent pour expliquer le rôle joué par l'image par rapport au texte (illustre avec humour ou par un exemple de la réalité, ajoute une information etc) et justifier leur réponse.</p>
<p>La vie d'un Français en Chine Une « Madame Propre » du Japon Sur des Chinois habitant au Japon</p>	<p>Des courtes vidéos qui peuvent être commentées, on peut demander aux élèves d'en faire le commentaire oral à la façon d'un sous-titre, etc.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CyNIVbuKQHs&list=RDCMUC689uDf0ryZniKpuSK9ESTw&index=2</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8tjdi4zVjsE</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8NXuayywn28 (jusqu'à 1'40)</p> <p>série 我住在这里的理由 https://www.youtube.com/watch?v=FYJsnkTSAaM</p>
<p>Oraux blancs en 1^{ère} et Tale</p>	<p>Pour les premières je donne un document iconographique, sur les axes déjà travaillés avant, 5 élèves se connectent sur un créneau de 20 minutes, chacun prend la parole, je note les remarques à faire et corrige une fois que l'élève a terminé. Les élèves sont regroupés par niveau, pour qu'ils aient moins de pression ni l'impression de passer trop de temps devant l'écran.</p> <p>Pour la classe de Terminale (oraux blancs), j'ai donné un dossier qui composé d'un tableau, un audio et un lexique. Par exemple dans « Ni shuo ba » le thème 华语世界: 香港, 澳门, 台湾, la semaine dernière et cette semaine, les élèves ont présenté Xianggang et Aomen à partir des informations du dossier. La semaine prochaine les élèves se connecteront par groupe de 5, ils prépareront une notion de leur choix, ils passeront 5 minutes en discours continu avec une ou deux questions en entretien.</p>
<p>Conseil pour pratiquer l'EOI</p>	<p>Vous êtes nombreux à dire que la classe virtuelle n'est pas satisfaisante sur ce point. En revanche, beaucoup constatent que l'enregistrement d'une EOC permet aux élèves de se réécouter, d'être plus audacieux ou moins timides qu'en classe, et donc de progresser. Ce travail d'EOC portera ses fruits pour l'EOI lorsque les cours en présentiel reprendront.</p>

Exemples de projets pédagogiques et articulation des activités et compétences langagières, des productions d'élèves et des niveaux de langue :

<p>Exemple de démarche pédagogique et d'articulation d'activités à partir de productions d'élèves de différents niveaux de langue :</p>	<p>Exemple inter-classes : On peut, par exemple, demander à des élèves d'un niveau inférieur de travailler à partir de productions d'élèves d'un niveau supérieur de langue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une production écrite d'un niveau supérieur peut servir de support à la CE d'un niveau inférieur • Une production écrite d'un niveau inférieur peut être support d'EOC à un niveau supérieur, etc.
<p>Exemple de démarche pédagogique et d'articulation d'activités à partir de productions d'élèves :</p>	<p>- étape 1 : faites une BD d'une journée type pendant le confinement (les élèves ont envoyé leur BD individuellement au professeur)</p> <p>- étape 2 (EOC) : à partir de la BD de votre camarade, racontez sa journée. (le professeur a choisi quelle BD il destine à quel élève, ce qui permet la différenciation)</p> <p>- étape 3 : une remédiation collective est envoyée à la classe. Puis, le professeur sélectionne le support de l'activité suivante (quelques EOC d'élèves ou son propre enregistrement) et donne la consigne: Associez le récit d'une journée à la BD correspondante (sur un espace commun type padlet, le professeur choisit 3 BD et EOC à présenter au groupe classe ou bien il ne présente pas les mêmes à tous. Cette activité peut aussi être mise en œuvre en classe dans le cadre du retour en établissement. Il s'agit de compréhension orale et de coopération.</p> <p>les productions BD peuvent ensuite être valorisées sur le site de l'établissement ou faire l'objet d'une petite exposition, d'une frise dans la salle de classe, d'un vote pour la BD la plus drôle, la plus esthétique etc....</p>
<p>Exemple de projet pédagogique comprenant une articulation d'activités à partir de productions d'élèves :</p>	<p>- étape 1 : le professeur envoie séparément 5 textes différents à 5 groupes d'élèves. Consigne : illustrer le texte avec 1 ou 2 photos trouvées en ligne et fabriquer un questionnaire accompagné de ses réponses.</p> <p>- étape 2 : le professeur corrige les 5 productions et envoie les documents corrigés de chaque groupe (textes, photos et questions sans les réponses) à un autre groupe. Consigne : lire et répondre aux questions.</p> <p>- étape 3 : le professeur envoie les productions de réponses au questionnaire. Consigne : les groupes auteurs corrigent les groupes producteurs correspondants</p> <p>- étape 4 : le professeur publie le résultat du travail de la classe sur un padlet</p> <p>Ces productions pourront servir de support à un voyage virtuel pour une autre classe</p>