

*Get up, Stand up,
a reggae song by Bob Marley*

Niveaux du CECRL : B1 visé

Domaines du socle :

-Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

S'exprimer en utilisant une langue étrangère

-Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Travail sur supports numériques comme Learningapps , Lyrics training , Audacity ou Dictaphone de l'ENT .

-Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Adapter son discours pour être convaincant.

Elaborer les paroles d'un chant et être capable de chanter en respectant le rythme, la prosodie pour faire passer un message de tolérance et d'égalité.

Classe(s) : 3eLV1

Activités langagières travaillées et objectifs :

1. Compréhension orale d'une chanson de contestation appartenant au genre musical reggae :

Comprendre les mots clés de la chanson pour mieux comprendre le message.

2. Production orale en interaction en classe virtuelle du CNED :

Exprimer son avis sur le sens général du message émis dans la chanson Get up, Stand up de Bob Marley.

3. Production écrite et production orale en continu :

a. Ecrire les paroles d'une chanson en réaction à un message pour défendre une cause ou lutter contre des injustices

b. Mettre en voix les paroles de la chanson en respectant rythme et prosodie.

Liens avec le programme :

Voyages et migrations : exil, migration et émigration

Document (s) et source(s) :

Source 1 : lien Learningapps pour les activités de compréhension orale
<https://learningapps.org/view12325099>

Source 2 : pour les élèves les plus à l'aise en compréhension,
Se connecter sur le site Lyrics training dont le lien est
<https://fr.lyricstraining.com/play/bob-marley/get-up-stand-up/HRFPTX6g6R>
puis choisir le niveau de difficulté

Source 3 : site Audacity ou dictaphone de l'ENT PEO 60

Consigne(s) et étapes de l'activité :

La compréhension orale de la chanson se fait en plusieurs étapes :

Activités 1 et 2 : Anticipation à la compréhension du sens des expressions ou mots clés employés de la chanson sous forme d'exercice lexical dans lequel il faut associer des paires en retrouvant le synonyme ou la définition de ces mots ou expressions.

L'exercice lexical s'effectue en 2 temps :

- exercice 1 : repérage du sens des noms ou adjectifs
- exercice 2 : repérage du sens des groupes verbaux

Activité 3 : repérage auditif de ces mots clés afin de mieux les reconnaître dans la chanson : associer le mot entendu (phonie) avec le mot écrit (graphie) toujours sous forme de paire.

Activité 4 : Exercice lacunaire. Ecouter la chanson de Bob Marley et remplir les blancs par les expressions et mots entendus en s'aidant du choix multiple proposé par le curseur en cliquant sur le rectangle blanc affiché dans l'application . La même activité peut se faire sur le site Lyrics Training pour les élèves les plus à l'aise ou autonomes.

La production orale en interaction se fera en classe virtuelle du CNED :

Exprimer sa propre compréhension du message transmis par Bob Marley dans sa chanson Get up, Stand up en établissant des liens avec les documents étudiés en amont sur le thème de l'immigration des Jamaïcains en Angleterre et plus particulièrement à Londres à partir de 1948 , ces migrants étant connus comme étant la Windrush Generation.

Production orale en continu : A partir des activités précédentes, créer une chanson protestataire pour défendre les droits civiques des minorités ou lutter contre des injustices comme dans la chanson Get Up, Stand up de Bob Marley. Enregistrer un fond musical et les paroles de la chanson à l'aide du site Audacity ou dictaphone de l'ENT PEO 60.